

PARA INSTITUCIONES Y FESTIVALES

AiLOF Film Fest

*La identidad de un
territorio, convertida en
cine.*

AiLOF Film Fest convierte el patrimonio de un territorio en cine, con inteligencia artificial generativa: identidad cultural propia, visibilidad internacional y una comunidad implicada como protagonista — el lenguaje del futuro, aplicado a la cultura de hoy.

Dossier del formato: qué es, cómo se activa, qué recibe la institución y cómo empezar — certamen propio o sección integrada, con la Categoría con Raíz como núcleo.

Qué contiene este dossier.

01 — Qué es AiLOF Film Fest	03
02 — Un territorio genera películas nuevas	04
03 — Categoría con Raíz: el núcleo del formato	05
04 — Dos vías: certamen propio o sección integrada	06
05 — Qué se valora: método y criterios	07
06 — Cómo sucede una edición	08
07 — Qué recibe la institución	09
08 — Cómo se estructura la colaboración	10
09 — Dirección y credenciales	11
10 — Cómo empezar	12
11 — Contacto	13

CÓMO LEER ESTE DOCUMENTO

Este dossier describe el formato de forma general. La escala, el calendario y el presupuesto de cada edición se definen a medida con cada sede, en una propuesta específica.

Un formato cultural que se convierte en cine.

AiLOF Film Fest toma un territorio real como punto de partida y lo convierte, cada edición, en películas nuevas. Puede activarse como un certamen propio, con nombre e identidad de la sede, o integrarse como sección dentro de un festival que ya existe.

FORMATO

Certamen propio o sección integrada.

NÚCLEO

Categoría con Raíz, vinculada a la sede.

PARTICIPACIÓN

Nacional e internacional, más cantera local.

AiLOF diseña el formato. La institución activa una edición.

Cada sede que lo activa gana identidad cultural propia, visibilidad internacional y una comunidad implicada como protagonista de principio a fin.

Un territorio genera películas nuevas.

La edición parte de referencias concretas de la sede: patrimonio, paisaje, arquitectura, fiestas, oficios, habla y memoria. AiLOF las estructura como un marco creativo abierto a cineastas y creadores — no como decorado, sino como restricción que produce interpretaciones distintas.

CINE

Se juzga como cine: idea, dirección, montaje, sonido y puesta en escena.

CONVOCATORIA

Un marco de referencias, muchas interpretaciones distintas del lugar.

ARCHIVO

Las obras seleccionadas construyen un archivo audiovisual vinculado a la sede.

Categoría con Raíz.

Una categoría cuyo tema cambia con cada sede. AiLOF investiga y prepara un dossier de referencias de la sede y lo convierte en una invitación creativa: contar el lugar desde nuevas miradas.

-
- 01 La sede define qué quiere poner en juego: patrimonio, memoria, paisaje o identidad contemporánea.
-
- 02 AiLOF investiga, selecciona y estructura las referencias en un dossier creativo y unas bases.
-
- 03 La convocatoria invita a convertir esas referencias en películas y el jurado construye la selección.
-
- 04 La selección se proyecta, se premia y pasa a formar parte del archivo audiovisual de la edición.
-

TERRITORIO → INTERPRETACIÓN → CINE

¿Certamen propio o sección integrada?

La Categoría con Raíz, la formación y el archivo se mantienen igual. Lo que cambia es cómo entra en tu calendario y en tu estructura.

VÍA 01 · CERTAMEN PROPIO

Si tu institución no tiene festival propio todavía

- Identidad de edición, bases y reglamento.
- Convocatoria y selección completas.
- Jurado, proyección, gala y palmarés.
- Archivo audiovisual propio, cada año.

VÍA 02 · SECCIÓN INTEGRADA

Si ya tienes un festival y quieres sumar cine generativo

- Identidad y premio propios dentro del festival.
- Calendario integrado, sin competir por fechas.
- Criterios de selección específicos.
- Materiales de comunicación y archivo.

IA en el proceso. Cine en el criterio.

La selección se ordena por relato, dirección, montaje, sonido, puesta en escena y relación con el territorio. La memoria de proceso documenta herramientas y decisiones creativas.

RELATO + DIRECCIÓN

Una idea legible y una propuesta cinematográfica propia; decisiones visuales, espacio, ritmo y continuidad.

MONTAJE + RAÍZ

Estructura temporal, diseño sonoro y acabado; en la Categoría con Raíz, una relación concreta con el territorio.

*La tecnología acelera.
La dirección decide.*

De la sede a la proyección, en tres movimientos.

01 · DISEÑO

Sede, referencias y bases

Definimos modalidad, escala, calendario, categorías, bases y dossier de referencias.

02 · CONVOCATORIA

Creación, comunicación y selección

Lanzamos la convocatoria, comunicamos, recibimos obras y coordinamos selección y jurado.

03 · GALA + ARCHIVO

Proyección, palmarés y continuidad

Preparamos la proyección, el palmarés, la memoria y el archivo de la edición.

Una edición preparada para producirse y repetirse.

01 · Diseño de edición

Concepto, modalidad, escala, calendario y categorías.

02 · Bases + participación

Requisitos, criterios, premios y derechos.

03 · Convocatoria + comunicación

Lanzamiento, piezas y dossier de referencias.

04 · Selección + jurado

Criterios, coordinación y selección final.

05 · Proyección + palmarés

Exhibición, premios y materiales de resultados.

06 · Archivo + memoria

Archivo audiovisual y base para la siguiente edición.

Cómo se estructura la colaboración.

Cada edición se cierra a medida con la sede — escala, calendario y presupuesto dependen del tamaño de la institución y de la modalidad elegida. La forma general es la misma en los dos casos.

PLANO	QUÉ INCLUYE	CÓMO SE CIERRA
Formación cuando la sede tiene un componente educativo	Módulos de IA generativa, formación de equipo o profesorado, material didáctico.	Presupuesto por sesiones y grupos. Independiente de la competición.
Competición	Bases, convocatoria, mentoría, jurado, premios, gala y memoria.	Convenio o contrato de servicios + presupuesto anual de edición.

LA VÍA RÁPIDA

Cuando el calendario institucional aprieta, la formación puede activarse primero y la competición diseñarse en paralelo.

AiLOF diseña y dirige el formato.

AiLOF es un estudio audiovisual generativo. En Film Fest asume diseño de formato, bases, convocatoria, coordinación de jurado, producción de gala y memoria de edición.

CREDENCIALES

- Decathlon
- LACORTE FILMS
- WE ON
- Masterclass · IA en el cine

DIRECCIÓN

Gonzalo Sanz García

AiLOF — Estudio Audiovisual Generativo.
Diseña y dirige el formato en cada sede que lo activa.

De la propuesta a la primera edición.

-
- 01 **Conversación inicial.** Contamos el formato, escuchamos el contexto de la sede y qué quiere poner en juego.
-
- 02 **Propuesta a medida.** Modalidad, escala, calendario y presupuesto orientativo para esa sede concreta.
-
- 03 **Reunión de cierre.** Alcance, fechas, entidad contratante, gobernanza y presupuesto quedan decididos.
-
- 04 **Primera edición.** Diseño, convocatoria, gala y archivo — y el modelo queda listo para repetirse.
-

Cada edición deja nuevas películas sobre el territorio.

Cuéntanos la sede, la institución o festival y el contexto. A partir de ahí definimos modalidad, escala y calendario.